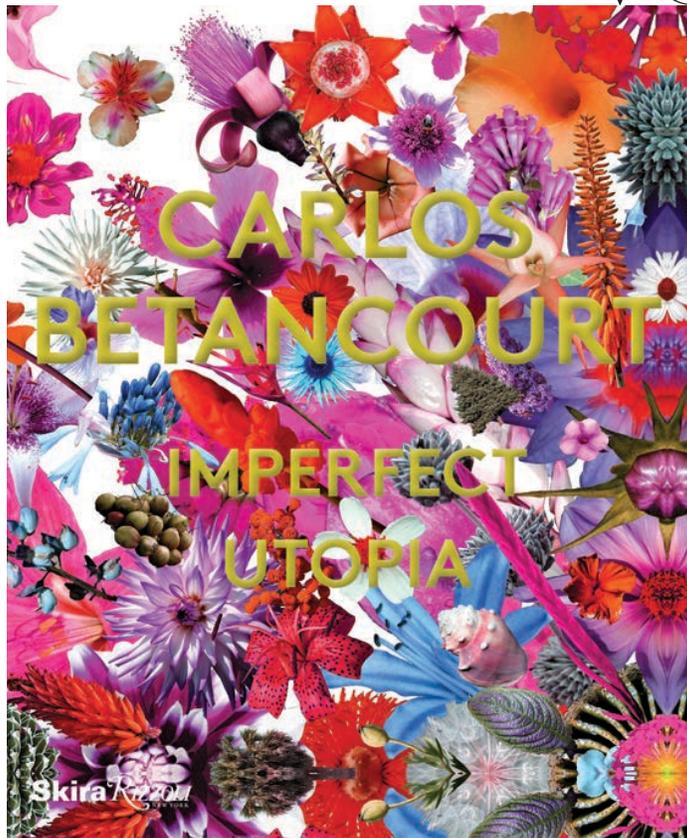


# VOGUE

MÉXICO





## De identidad caribeña

Color y excentricidad en una obra: *Imperfect Utopia* del boricua Carlos Betancourt



DESDE LA IZDA.: PORTADA Y PÁGINAS INTERIORES DEL LIBRO *IMPERFECT*.

**E**s San Juan, Puerto Rico la tierra que ve nacer a Carlos Betancourt. Tras mudarse a Florida, en el año 1981, su obra visual contribuyó a definir la estética artística del Miami de los años ochenta y noventa. *Carlos Betancourt: Imperfect Utopia* es la compilación de más de dos décadas de labor a favor de colorear este mundo de excentricidad y vanguardia con un marcado acento caribeño. "La oportunidad de organizar y archivar una gran parte de mi obra de los últimos 25 años, así como tener el privilegio de compartir esta experiencia a través de un medio tan establecido como un libro, es mágico, un sueño hecho totalmente realidad", nos comparte Betancourt en exclusiva para *Vogue*, y agrega: "Tuve la oportunidad de estar muy involucrado en los aspectos del proceso del diseño, así que lo trate como una pieza de arte. Cuando recibí la copia inicial, me conmovió la calidad, la emoción y la riqueza del libro". Doscientas imágenes de sus instalaciones, piezas conceptuales, murales, fotografías, *collages* y pinturas, todas con el hilo conductor del color a flor de piel, forman el corazón de esta edición que "es un pedacito de mi mundo", como lo dice Betancourt. Cada folio es un boleto a explorar mundos de fantasía, o bien, "Una experiencia que me llena de muchas maneras... Como poder ver y sentir la memoria, la belleza y la naturaleza estallando en cada una de las páginas", finaliza Betancourt. ●



ARRIBA, DERECHA E IZQUIERDA: ALGUNAS DE LAS OBRAS DE CARLOS BETANCOURT QUE FORMAN PARTE DE LIBRO QUE LE HA PUBLICADO RECIENTEMENTE RIZZOLI.

Cortesía de Rizzoli.