

EL MUNDO

2 FEBRERO DE 2003
nº 4.820

DEL SIGLO VEINTIUNO

LA VOZ DE LOS DESHEREDADOS

R. G.

Latinoamérica, la India, Brasil y el continente asiático presentan sus propuestas de riqueza cultural, a golpe de indigenismo y movimientos migratorios internacionales

SONIA GONZALEZ

En clara respuesta ante el concepto de globalización actual —entendida irónicamente como la idea que agrupa a los países más ricos en torno a intereses comunes—, el arte de los desheredados se une para alzarse en un grito único. Esa es la apuesta de un grupo de Futuribles, que prestan su voz a artistas latinoamericanos, indios, asiáticos y brasileños, en un intento de romper la hegemonía imperial de los grandes.

El tema de la globalización y sus paradojas fue uno de los puntos clave de la última feria Documenta, que se celebra una vez cada seis años en Kassel (Alemania). Allí se analizaron las consecuencias más crueles de la desigualdad que rige el mundo actual: el hambre, la guerra o la violencia. Y ARCO 2003, feria de las plataformas mundiales de arte, vuelve a la carga.

La migración de los pueblos, los desplazamientos a lo largo y ancho de todo el planeta y la riqueza cultural adquirida forman el eje transversal de la colección que presenta Antonio Zaya. Este comisario trabaja especialmente con artistas latinos, canalizando este año su selección en la superación del discurso centro-periferia. En la actualidad, identidad y migración son variables íntimamente ligadas que configuran la nueva territorialidad múltiple. Sólo así se consigue observar al individuo dentro de un espacio permeable, agujereado, que llega a componer un crisol extremadamente rico de culturas.

Saltando al otro extremo del planeta, Luis Serpa nos lleva de la mano a conocer el arte contemporáneo de la India. La colonización y los descubrimientos no lograron arrastrar las tendencias locales, pero en muchos casos consiguieron un híbrido extraordinario. La cultura india, contradiciendo el viejo debate de la identidad nacional,



Sin título, de Carlos Betancourt. / J. JOHNSON GALLERY



Tattoo series # 2, de Qiu Zhijie. / ETHAN COHEN FINE ARTS

Por tercer año consecutivo, galerías radicadas en China, Japón, Taiwan o Malasia, entre otras, junto a otras especializadas en arte contemporáneo asiático, se hacen eco del arte producido en este continente. Bajo el título *Asian Party, Global Game*, las creaciones de arte contemporáneo se

TERCERA EDICIÓN DE 'ASIAN PARTY, GLOBAL GAME'

han constituido en motor de modernización del continente, fruto del intercambio artístico entre Oriente y Occidente. La nueva cultura pop asiática es el punto de partida de una realidad que consiste en la integración

acelerada y la redefinición de su vida económica, cultural y social. Además, sus ferias o bienales como las de Gwarju, Shanghai, Taipei o la Trienal de Yokohama se han convertido en el escaparate de los mayores lo-

gos dentro del contexto artístico, abriendo un campo mayor a las nuevas generaciones. Para esta edición, han sido invitadas las tres galerías más representativas de las tendencias actuales: The Courtyard (Beijing), Taro Nasu Gallery (Tokio) y Ethan Cohen Fine Arts (Nueva York).

refleja las tensiones del colonialismo y del nacionalismo. Esta unión de identidades, generada a través de una negociación entre lo rural y lo urbano, se traduce en una reflexión artística de la producción. Una mirada que aporta luz sobre la conexión local e internacional.

El tercer eje lo constituye *Fragments de Portugal y Brasil*, el proyecto de Miguel Pérez von Hafe, que intenta mostrar la actividad creativa brasileña a partir del paralelismo de dos países de habla lusá. Las más diversas tendencias son reflejadas en la matriz cultural de am-

bos países, que conduce a un estado de tensión reflejado en el ejercicio de la libertad especulativa. No debemos olvidar que ARCO es la feria preferida de las galerías brasileñas, quienes no dejan de cuestionarse vivamente la posible centralidad de las periferias.