

Del 29 de julio al 30 de septiembre

De CUERpOS Y ALMaS. PoRNOGrafías • 3

150 m

El título elegido para esta exposición juega no solo con la provocación, alude tanto al concepto de "lo prohibido", como al de "lo no bien visto", con una intención clara de entrar en el terreno de lo ambiguo. Hace una referencia a lo escrito, a la grafía. Alude al plano mental.

El cuerpo como escenario del amor y la muerte. Eros y tánatos como cauce del deseo. El cuerpo como territorio de lo prohibido y del arte. Más que el sexo como arte, su ausencia.

Por un lado Foucault, por otro Cemuda. El discurso y sus límites. La poesía.

Un paseo fascinante. El cuerpo todavía provoca. El cuerpo nos desnuda. La temura, que pornográfica. La ausencia.

Jesús Grande

IGNACIO CASARES

SARAH ROSSITTE

CHEMA ALONSO

LENNIE LEE

JUAN MUÑOZ

NATALIA PUYOL

ALEX

CARLOS BETANCOURT

LORE

MISUEL ANGEL PASCUAL

ANTOINE D'AGATA

Del 29 de julio al 30 de septiembre

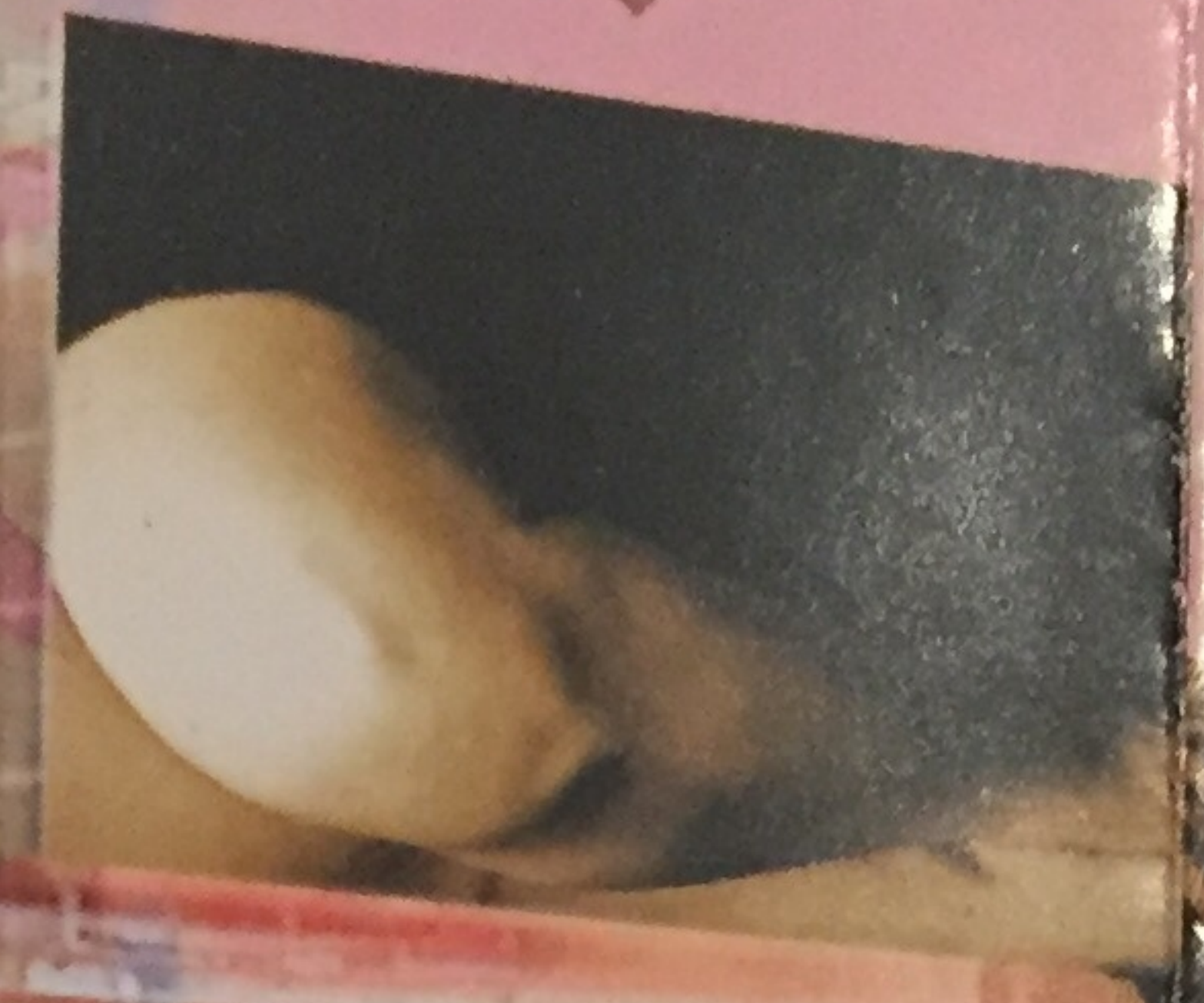
en julio y septiembre el horario es de 11 a 14 h y de 17 a 21h de martes a sábado
el horario del mes de agosto es de 18 a 22 h de martes a sábado

GALERÍA CARMEN DE LA GUERRA
C/ San Pedro, 6 • Madrid

Tel/Fax: > 91 420 83 55
www.carmendela guerra.com
> info@galeria@carmendela guerra.com



DAVID TRULLO



NATALIA



Por un la

ALEX McQUILKIN



Foucault por otro

CARLOS BETANCOURT



LOPEZ ROZUELO

JUAN SANTIQU

29 de Julio al 30 de

MIGUEL ANGEL PASCUAL

ANTOINE D'AGAT

BETTI

curso y sus límites.

La poesía. Un paseo fascinante. El cuerpo todavía

LORENZO LOZUELO

El cuerpo y sus límites. La poesía. Un paseo fascinante

ANGEL PASCUAL

ANTOINE D'AGATA

El cuerpo nos desnuda. La ternura, que pornográfica. La ausencia

a 14 h y de 17 a 21h
de martes a sábado

de 12 a 22 h
de martes a sábado

GALERÍA CARMEN DE LA GUERRA
C/ San Pedro, 6 • Madrid

Telf/Fax.> 91 420 03 55
www.carmendelaguerra.com
@> infogaleria@carmendelaguerra.com

El título elegido para esta exposición juega no solo con la provocación alude tanto al concepto de "lo prohibido", como al de "lo no bien visto", con una intención clara de entrar en el terreno de lo ambiguo. Hace una referencia a lo escrito, a la grafía. Alude al plano mental.

El cuerpo como escenario del amor y la muerte. Eros y tánatos como cauce del deseo. El cuerpo como territorio de lo prohibido y del arte. Más que el sexo como arte, su ausencia.

Por un lado Foucault, por otro Cemuda. El discurso y sus límites. La poesía.

Un paseo fascinante. El cuerpo todavía provoca. El cuerpo nos desnuda. La temura, que pornografica. La ausencia.

Jesús Giróns

Del 29 de julio al 30 de septiembre

De CUERPOS

Y

ALMAS.

PORNOGRAFÍAS • 3

...bien visto", con una intención clara de entrar en el terreno de lo ambiguo. Hace una referencia a lo escrito, a la gra

...alude tanto al concepto de "lo prohibido", como al de

IGNACIO



MONOPOSTE
91-215305