

▼ peel slowly

V Simposio Internacional

DIALOGOS

IBEROAMERICANOS

Arte Contemporáneo

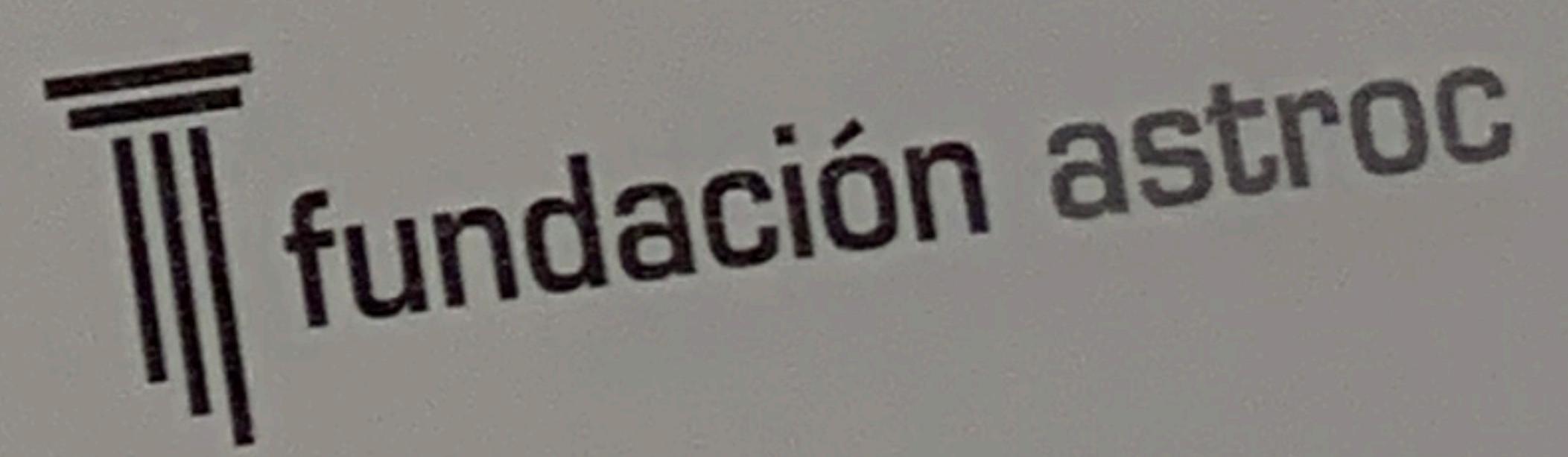
del S. XXI

El futuro del Arte
en el horizonte

DIÁLOGOS IBEROAMERICANOS
V SIMPOSIO INTERNACIONAL

*El futuro del Arte Cotemporáneo
en el horizonte del siglo XXI*

Museo de Bellas Artes de Valencia
Del 15 al 17 de marzo de 2003

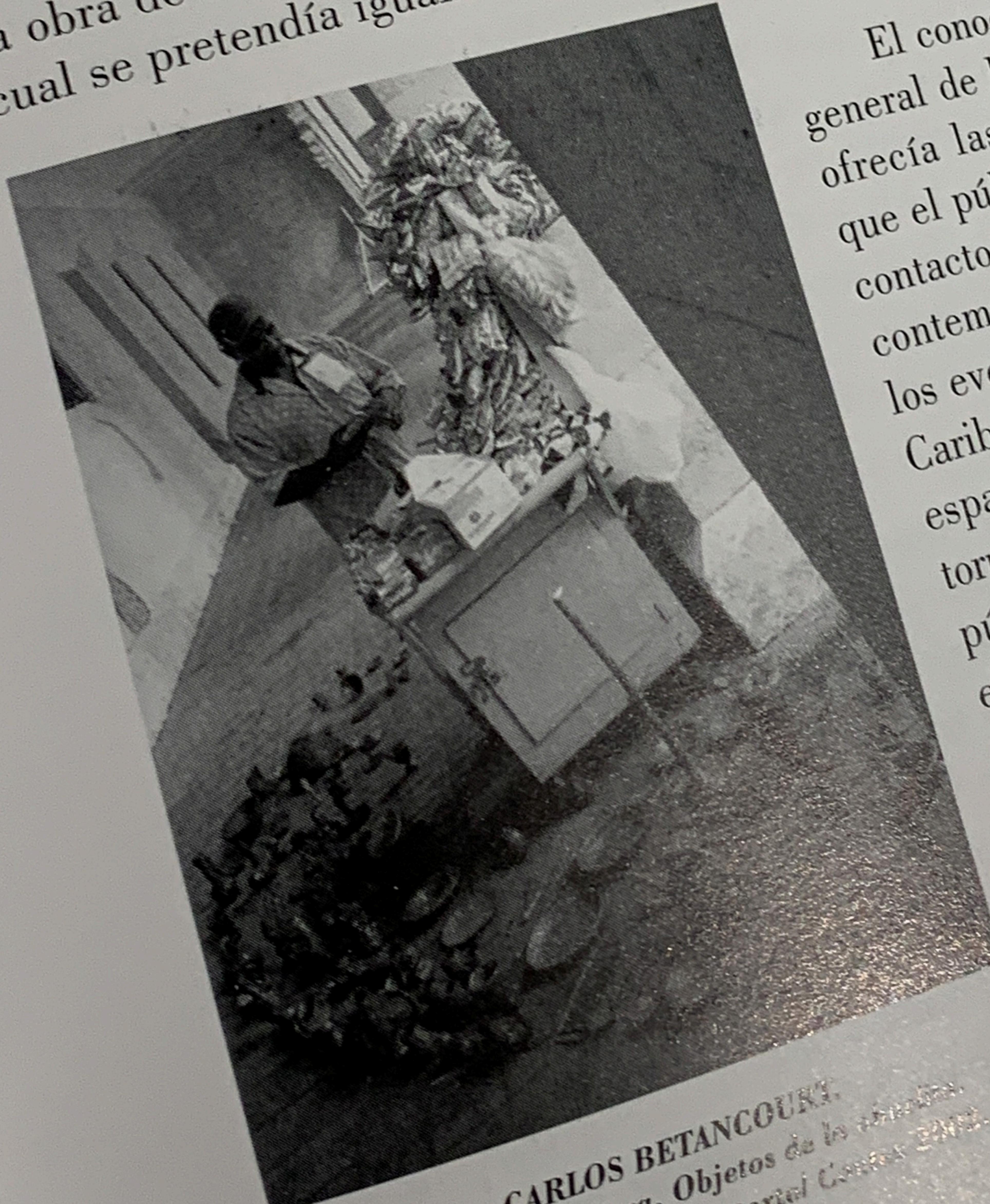


sus desventajas... Compromiso aparentemente más vinculado al deseo de cuestionar la complejidad de la identidad del Caribe en un momento históricamente crítico que a aspiraciones dirigidas al lenguaje institucional de Bienal... Siendo la Bienal una idea de moda, este programa ciertamente evadió el cliché y hasta fue en contra de nuestras expectativas"

En este sentido se programó una amplia serie de eventos y exposiciones entre las que se encontraban las propuestas curatoriales de Alanna Lockward Días Hábiles y Noches Hábiles. Días Hábiles estableció el vínculo entre el II Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo y sirvió de antecedente a la IV Bienal del Caribe. En este maravilloso corpus curatorial Lockward presentó La Papa Móvil, de Nicolás Dumit Estévez. Esta acción implicaba que el artista ataviado con un leotard dorado y montando una bicicleta decorada muy a lo camp partiera desde el MAM, su centro de operaciones, a distribuir bonos para 5 libras de papas gratis a los moradores de sectores deprimidos económicamente. Alimento que le sería entregado horas después en una ceremonia solemne en el MAM.

El proceso de intervención re-codificó igualmente los espacios coloniales religiosos, como las iglesias y sus plazas como es el caso de la muestra Vestial (con V labiodental) de Raquel Paiewonsky en donde a partir de vestidos colgantes y recubiertos de un sinnúmero de elementos la artista evoca cuestiones que van desde los roles y funciones del individuo –hombre o mujer-, hasta los procesos de auto-análisis y auto-conocimiento del ser humano en la actualidad. Y también la obra de Andrés Ramírez ubicada en la plaza de la Regina Angelorum, en el cual se pretendía igualmente reproducir el espacio contemplativo, meditativo de la Iglesia en un idioma tecno.

El conocimiento de que la situación general de la cultura en nuestro país no ofrecía las viabilidades y medios para que el público en general estableciera el contacto necesario con el hecho cultural contemporáneo; y el ritmo impuesto por los eventos paralelos de la IV Bienal del Caribe nos estimuló a la creación de otros espacios que promovieran la reflexión en torno a la producción de sentido – espacio público. Contexto / Context⁴, fue uno de ellos. Este proyecto, iniciativa de la artista Charo Oquet, y auspiciado por la Rythm Foundation de Miami, Florida y el Museo de Arte Moderno se llevó a cabo en octubre del 2002 y en él varios artistas dominicanos y extranjeros realizaron intervenciones urbanas en el área metropolitana.



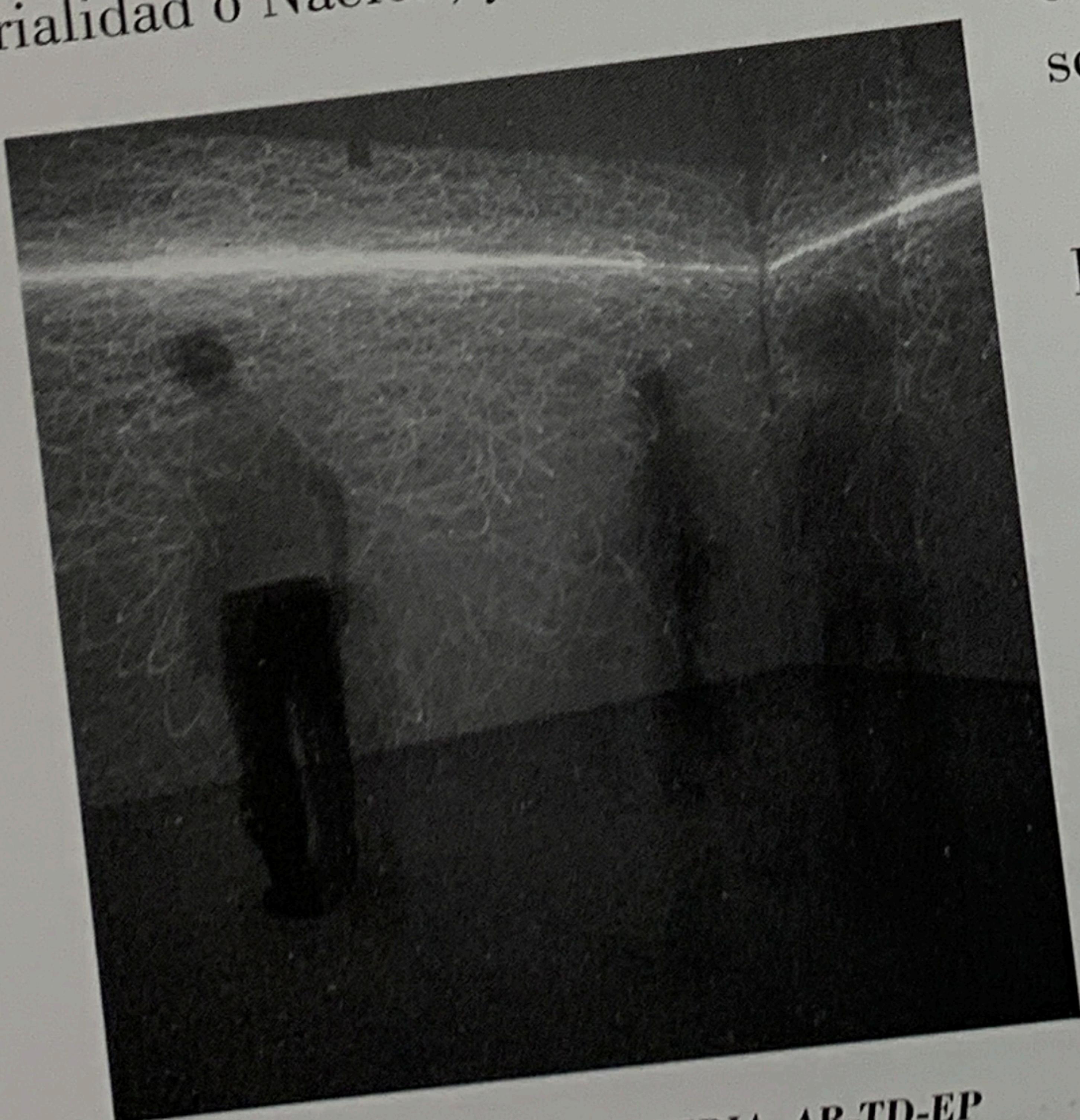
CARLOS BETANCOURT
Contexto: La Plaza. Objetos de la cultura.
Intervención durante Contexto / Context 2002.

básicamente, en palabras de la misma artista, con el propósito de constituir una respuesta directa al vacío curatorial del mundo de arte contemporáneo caribeño. Y aunque se han realizado muestras de la producción de la región, se ha constatado en la práctica que independientemente del conocimiento del arte del área, los gestores de las exposiciones que sobre nuestros países se han realizado, no han podido evitar la necesidad de llenar las posibles expectativas del público, todo el público no caribeño, fundamentalmente en torno al exotismo, el colorido, las preocupaciones de orden mágico religiosas (o lo real maravillosos en su definición), que supuestamente deben adornar al arte del área, o, en los casos más trasgresivos, la supresión de toda alusión al lugar.

Otro de los espacios recuperados en los últimos años ha sido el de la Bienal del Caribe. En la cuarta edición celebrada desde noviembre del 2001 a febrero del 2002, aparte de la exposición central donde se expusieron los trabajos de artistas de una treintena de países del área se designó una plataforma de actividades paralelas que incluía exposiciones, intervenciones urbanas, performances, y acciones plásticas. Dentro de este esquema se le dio espacio y cabida a lo que por razones de reglamento y definición de la propia Bienal no podía estar en la muestra principal. Es decir se estableció un espacio alternativo desde la propia institución de la Bienal.

En tanto y en cuanto Bienal de una región específica asumimos una serie de compromisos desde el punto de vista de su percepción, de las lecturas posibles a partir de su puesta en escena. Sin embargo nos apresuramos a plantear que si bien es cierto que asumimos un esquema (casi exclusivamente gramatical) que se asume ajeno, no es menos cierto que lo moldeamos a nuestros propósitos y lo adecuamos a nuestra perspectiva. Mas que una Bienal de vitrina o showcase fue un espacio de confluencia. La trasgresión la situamos en el criterio selectivo, la noción de territorialidad o Nación, y el poco énfasis puesto, para fines de preeminencia expositiva, en el grado de desarrollo, estatus político y social de los países participantes.

Se subvirtió el mismo esquema de Bienal, en tanto método que se asume como generado desde el mainstream con propósitos y perspectivas definidas a partir de la validación de determinadas formas de decir que sean viables a un mercado determinado. La Bienal y sus espacios paralelos se plantearon como lo esbozaría Evelynne Joannou, "convirtiéndose en punto de convergencia y reflexión, mas a allá de la diferencia de población, idiomas, historias específicas, diásporas y fragmentación continental y simultáneamente representar las especificidades de la región y



ANDRÉS RAMÍREZ GAVIRIA. AR-TD-EP
Instalación dentro de las actividades paralelas
de la IV Bienal del Caribe. 2001

sus desventajas... Compromiso aparentemente complejidad de la identidad del Caribe en sus aspiraciones dirigidas al lenguaje institucional de moda, este programa ciertamente evadió las expectativas"

En este sentido se programó una serie entre las que se encontraban las propuestas Hábiles y Noches Hábiles. Días Hábiles Internacionales de Teatro de Santo Domingo Caribe. En este maravilloso corporativo de Nicolás Dumit Estévez. Esta leotard dorado y montando una actuación el MAM, su centro de operaciones entregado horas después en una sala

El proceso de intervención religiosos, como las iglesias (con V labiodental) de Raúl y recubiertos de un simbolismo desde los roles y funciones de auto-análisis y autorreflexión la obra de Andrés Ríos, en la cual se pretendía igualmente

