



◀◀REWIND...REWIND...
Video-arte puertorriqueño

Muestra Nacional de Arte 2005-2006

◀◀REWIND...REWIND... Video-arte puertorriqueño

Instituto de Cultura Puertorriqueña

Volumen I. Cuerpo, danza y representación

Antiguo Arsenal de la Marina Española
La Puntilla, Viejo San Juan

Plaza Don Ricardo Alegría
Westernbank, Sucursal del Viejo San Juan

Volumen II. Re/Tratos

Volumen III. F[R]icciones

Salas Este y Oeste, Antiguo Arsenal de la Marina Española
La Puntilla, Viejo San Juan

Sala Norte, primera planta
Antiguo Cuartel de Ballajá, Viejo San Juan

27 de octubre de 2005 al 30 de junio de 2006

VOLUMEN II. Re/Tratos

Artistas participantes

Perfiles genéricos

Tratos plantea la concomitancia de trabajos en videos con los géneros de las artes plásticas y audiovisuales, sirviendo como ejemplo el retrato y el documental gráfico. Aparecen un autorretrato de Luis A. González y la alegoría de la identidad en la instalación de Pepón Osorio y el performance de Carlos Betancourt.

Asimismo, los perfiles de gente común -un asiático cantando en un karaoke, una ama de casa que fantasea-, junto a personajes relevantes de la historia política y cultural puertorriqueña, como Pedro Albizu Campos, Roberto Clemente, Tito Trinidad, Jennifer López, el mascarero ponceño Alberto González y Jermen, el poeta de la zca. En todo caso, la referencia de éstos es un haz del cual parten las reflexiones sobre la sociedad, los paradigmas y valores que la sustentan.

Del paisaje a la forma

El tratamiento de motivos como el metro (subway), el paisaje rural y urbano, los interiores domésticos y los objetos, así como la utilización del enorme arsenal del cine y la televisión, mediante la cita, la apropiación y la parodia, expanden sus referencias hacia otros géneros.

Es un trato desenfadado con la tradición del arte (audio)visual en encontramos en las obras de Adán Maldonado, Ozzie Forbes y Raphael Montañez Ortiz, por ejemplo. A veces la mirada se enfoca sobre las texturas -objetos quemados (Néstor Otero), una superficie pulida (Aaron

Salabarrías Valle), el plumaje de un ave (Carola Cintrón)- o la simple belleza de una forma -un huevo (Reynaldo Román, Christiane Flores), el plato de un radar (Beatriz Santiago Muñoz).

Registro de acciones

Desde su irrupción en los circuitos cerrados de televisión hasta las modernas cámaras de vigilancia, el video ha estado asociado con una estética del fisgoneo. El Gran Hermano ha encontrado un aliado en este medio ideal para el espionaje o el mero registro de información. La saga del famoso video C-59 en el Senado de Puerto Rico es una prueba de ello.

Carlos Ruiz Vatarino aprovecha esta cualidad del medio en sus trabajos. Otros artistas lo emplean para documentar performances o formas del arte-proceso, como Félix González-Torres, Jesús "Bubu" Negrón, Quintín Rivera Toro, Marisol Plard, Zilia Sánchez y Eduardo Cintrón

Luis A. González
Edín Vélez
Frieda Medín
Néstor Otero
Víctor Vázquez
Pepón Osorio
Zilia Sánchez
Beatriz Santiago Muñoz
Christiane Flores
Héctor Méndez Caratini
Manuel Acevedo
Carlos Betancourt
Inés Aponte
Eduardo Cintrón
Quintín Rivera Toro
Edra Soto
Marisol Plard
Jesús "Bubu" Negrón
Javier Olmeda
Celso González
Wanda Raimundi-Ortiz
Aixa Requena
Reynaldo Román
Michael D. Linares
Carola Cintrón Moscoso
Aaron Salabarrías Valle

Carlos Belancourt

Aracoel Doll, 2002

Video, sonido. 30 min
La escritura invertida sobre la
transparencia de un cristal,
secreta y enmascaradora, crea
un palimpsesto de sentido
ritualista, que remite a la cultura
taína, de donde procede la
palabra aracoel (abuela), así
como a la cultura bakongo del
África occidental.

